

# ACQUA ALPINA

MUSICA IN CENTRALE

C V A E V E N T I

Corps Philharmonique de Châtillon





10  
ANNI



CVA



Gruppo CVA

## MAËN. CENTRALE PER GLI EVENTI

Lungo la strada per Cervinia, salendo sulla destra, s'incontra la Centrale CVA di Maën, costruita nel 1928 e ammodernata nel 2002, che produce energia idroelettrica 100% pulita a marchio "EAUX DE LA VALLEE - Energia pura". Considerato uno degli impianti più interessanti da visitare, è sede di eventi e mostre che si avviciano nel corso dell'anno.

Il 2010 segna i dieci anni di attività di CVA e i ben 230 del Corps Philharmonique de Châtillon. Un'ottima occasione per unire queste due ricorrenze in una sola data e lasciare che sia la musica a sottolinearle.

Il Concerto vedrà l'esecuzione, in prima assoluta, del brano che il Maestro Ferrer Ferran ha scritto per l'occasione. Un brano particolare della durata di 15' circa, che si intitola Acqua Alpina e che troverà, in Centrale a Maën, la sua cornice più appropriata. La serata si contraddistingue per un programma ricco e interessante che i 73 componenti del "Corps Philharmonique" eseguiranno sotto la direzione del Maestro Davide Enrietti.



# ACQUA ALPINA

MUSICA IN CENTRALE

**Corps Philharmonique de Châtillon**  
Prima esecuzione del brano ACQUA ALPINA  
composto dal M° Ferrer FERRAN

Sabato 24 aprile 2010, ore 21  
Centrale CVA di Maën - VALTOURNENCHE (AO)



## CORPS PHILHARMONIQUE DE CHÂTILLON. UNA LUNGA STORIA

La più antica fotografia ritrovata che ritrae il Corps Philharmonique de Châtillon è datata 1898. Il gruppo tuttavia esiste dal 1780, all'epoca con l'appellativo di "Musique", come risulta da una dichiarazione del suo promotore Claude François Bich, e compare oggi tra le poche formazioni storiche italiane che hanno superato i 200 anni di vita. L'attività bandistica, nonostante le vicende che caratterizzano la storia regionale e mondiale, non ha subito alcuna interruzione. La presenza del Corps Philharmonique ha segnato, infatti, tutti gli avvenimenti importanti del paese e delle località limitrofe, quali la riapertura del Convento dei Frati Cappuccini nel 1817, l'inaugurazione dell'Hôtel Mont Cervin al Giomen (Valtournenche) nel 1857, i passaggi della Famiglia Reale, la consacrazione della Chie-

sa nel 1905, il ritorno dei soldati dalle guerre. Grande merito di tale continuità deve attribuirsi di certo, oltre che ai musicisti, al notevole apporto musicale dei maestri che si susseguirono alla guida dell'istituzione tra i quali si ricordano SANTOPADRE (1937-1946), CIGNETTO Giuseppe (1947-1951), FRELLO Benvenuto (1951-1959), CIPRIANO Raimondo (1960-1968), ZOPPI Giacomo (1968-1977) e BLANCHOD Lino (1977-1993).

L'attività del Corps Philharmonique è sempre stata caratterizzata da un forte investimento nella formazione dei musicisti e degli allievi della sua Scuola di Musica e nell'adeguamento dei propri programmi con quelli delle più importanti realtà musicali italiane ed europee.

*Girolamo Frescobaldi (1583-1643)* tr. Earl Slocum

### Toccata

*Giuseppe Verdi (1813-1901)* tr. Franco Cesarini

### Nabucco - Overture

*Giacomo Puccini (1858-1924)* arr. Charles Yates

### Scossa Elettrica

*Julius Fucik (1872-1916)* arr. Will van der Beek

### Marinarella - Overture

*Ferrer Ferran (\*1966)*

### Acqua Alpina

*I. La forza - II. Il rispetto - III. La vita*

PRIMA ESECUZIONE

*Thierry Deleruyelle (\*1983)*

### Emperor

*I. Napoléon, the Imperial Eagle - II. Joséphine - III. From Austerlitz to Waterloo*

*Bert Appermont (\*1973)*

### The Gulliver's Travels

*I. Lilliput - II. Brobdingnag - III. Laputa - IV. Houyhnmns*

*Giuseppe Creatore (1871-1952)* arr. Leonard Falcone

### March Electric

### Toccata

La toccata è una forma musicale sviluppatasi nel periodo barocco, destinata in particolar modo all'organo, che aveva la funzione di breve introduzione. Nella trascrizione di Slocum le canne dell'organo sono sostituite dagli strumenti a fiato che arricchiscono di limpidezza e chiarezza timbrica la solennità della melodia senza compromettere il senso di improvvisazione tipico di questo genere musicale.

### Nabucco - Overture

Il Nabuccodonosor, scritto nel 1842, è la terza opera di Giuseppe Verdi e quella che ne decretò il successo.

Benché in un primo tempo Verdi non avesse neppure previsto di far precedere l'opera da un'ouverture, questo brano diventerà poi il passaggio più popolare di tutta la sua produzione.

Il suo punto centrale è rappresentato dal famoso "Coro degli schiavi" che fu interpretato dal pubblico dell'epoca come una metafora della condizione degli italiani soggetti al dominio austriaco.

### Scossa Elettrica

L'occasione per la stesura della marcetta brillante "Scossa Elettrica" fu un congresso mondiale di telegrafisti nel 1899 a Como per il centesimo anniversario dell'invenzione della batteria galvanica.

Il lavoro, di breve durata e dal carattere leggero ed ironico - che sembra quasi stridere con la dedica all'illustre Alessandro Volta - è scritto per pianoforte; fu però lo stesso Puccini a volere che fosse strumentato per banda.

### Marinarella - Overture

L'Overture concertante Marinarella del compositore cecoslovacco Julius Fucik è ambientata in una stazione balneare in una bella giornata di primavera: le coppie passeggiano, il mare mormora, in un locale un'orchestra accenna un walzer. Il brano, interessante e vario, presenta un'introduzione molto viva e agile, una parte centrale lenta e sonora, e un finale rapido e possente.

### Acqua Alpina\*

L'acqua alpina è l'acqua dei laghi di montagna, è la neve che si scioglie, il fragore dei torrenti in primavera, il colore bianco delle piccole cascate.

A questa acqua multiforme, che cambia con il passare delle stagioni suscitando emozioni differenti nell'animo umano, è dedicato il brano commissionato al Maestro Ferrer Ferran per il 230° anniversario della fondazione del Corps Philharmonique de Châtillon.

La composizione è una suite in tre tempi. Il primo movimento descrive la forza dell'acqua in natura, l'impeto che le è proprio e il terrore che la sua furia può generare. Per l'uomo attento, capace di ascolto e rispettoso della natura, questa immensa forza può però diventare benefica e utile: nel secondo tempo il timore reverenziale prende il posto della sterile paura, contribuendo alla formazione del sentimento positivo che troverà pieno compimento nell'atto conclusivo della suite, nel quale l'acqua è celebrata come elemento fondamentale per la vita.

\*prima esecuzione

### Emperor

Emperor è una suite in tre movimenti ispirata a Napoleone Bonaparte. Il primo tempo ne descrive due aspetti del carattere: eroico e sfavillante nel condurre le sue truppe alla vittoria, cupo e malinconico nelle tormentate vicende storiche. Il secondo movimento, dolce e melodioso, è dedicato a Joséphine de Beauharnais, il grande amore di Napoleone. Il terzo tempo racconta le battaglie di cui Napoleone è stato protagonista, dalle grandi vittorie alla caduta definitiva.

### The Gulliver's Travels

Nel comporre questa suite il compositore belga Bert Appermont si è ispirato al libro "I viaggi di Gulliver" scritto da Jonathan Swift nel 1726. Il medico Gulliver si ritrova in quattro terre immaginarie molto diverse tra loro e ne conosce gli abitanti e le loro tradizioni: i piccolissimi Lilliputiani, i giganti di Brobdingnag, gli scienziati di Laputa dotati di scarso senso pratico e i nobili e intelligenti Houyhnmns, i cavalli che regnano sugli Yahoo, uomini rimasti rozzi e primitivi.

### March Electric

March Electric è un brano originale per banda, inizialmente denominato "scherzo elettrico", scritto dal direttore e compositore italiano Giuseppe Creatore.

La marcia, molto nota in America dove il suo autore si trasferì all'inizio del 1900, fu registrata per la prima volta nel 1927. L'arrangiamento moderno è di Leonard Falcone.



**Il M° Ferrer Ferran** è diplomato in Direzione d'orchestra di fiati e Composizione alla "Royal School of Music" di Londra; è docente titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio Superiore di Musica di Castellon e professore di ruolo al Conservatorio Professionale di Musica di Valencia nella disciplina di Composizione, Accompagnamento e Orchestra. Svolge una intensa attività come direttore: ha collaborato con la maggior parte delle bande e orchestre spagnole ed è spesso invitato a dirigere importanti orchestre di fiati in tutta Europa e in America. Come compositore occupa un ruolo di rilievo nell'attuale panorama europeo. Le sue composizioni sono state premiate in concorsi di composizione a Maribor (SLO), Algemesi (Valencia), Santa Cruz de Tenerife, Corciano (Italia), Bigastro (Alicante), Novi Ligure (Italia). Ultimamente Ferrer Ferran scrive tutta la sua musica esclusivamente su richiesta e incarico: la sua agenda è già completa per i prossimi due anni.



**Il M° Davide Enrietti** ha iniziato gli studi musicali sotto la guida di Marco Perfetti, conseguendo il diploma di clarinetto presso il Conservatorio di Torino. Si è poi dedicato all'insegnamento della musica e allo studio dell'analisi, della composizione e della direzione di orchestra di fiati. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero sotto la guida di docenti quali Eugène Migliaro Corporon, Angelo Bolciaghi, Jan Van Der Roost, Johan De Meij, Lorenzo Della Fonte, Fulvio Creux, Franco Cesarini, Ferrer Ferran, Douglas Bostock, José Rafael Pascual Vilaplana. Ha diretto l'Antica Musica dei Vigili del Fuoco di Torino in vari concerti in Italia (Lingotto di Torino, Basilica Superiore di Assisi) e all'estero (Budapest). È stato vice direttore della Fanfara dell'Aeronautica della sezione di Ivrea e direttore della Banda Musicale Città di Caluso (To). Dal 1993 è direttore del Corps Philharmonique de Châtillon.





## CONOSCERE LA CENTRALE

La centrale idroelettrica di Maën è ubicata nel comune di Valtournenche, in provincia di Aosta ed è situata sull'asta fluviale del fiume Dora Baltea.

L'impianto, che del vecchio insediamento utilizza le opere di sbarramento, il fabbricato e alcune parti accessorie, è stato inaugurato il 9 novembre 2002.

Sostituisce la precedente opera entrata in servizio nel 1928, ereditandone le caratteristiche essenziali.

L'impianto è composto da due derivazioni: Cignana e Marmore.

Derivazione Cignana

È una derivazione a serbatoio con una producibilità media annua di 34,6 GWh, alimentata da un bacino imbrifero di 13 kmq che comprende il lago Dragone, il lago Balanselmo, il lago Grande e il torrente La Piana.

L'acqua di questo bacino è accumulata nelle dighe del lago di Cignana a quota 2.169. La derivazione si sviluppa tra il serbatoio stagionale di Cignana, della capacità di 15.975.000 mc, e la centrale di Maen, attraverso una condotta forzata collocata interamente in una galleria. La galleria unisce il piazzale antistante il fabbricato centrale con la diga ed è fornita di un moderno carrello adibito anche al trasporto del personale di servizio.

#### Derivazione Marmore

È una derivazione con bacino imbrifero di 54,05 kmq, che utilizza le acque del torrente Marmore e lo scarico della centrale di Perrères e ha una producibilità media annua di 73,6 GWh. Il bacino di Perrères, della capacità di 64.000 mc, realizzato mediante lo sbarramento del torrente Marmore, con una diga a gravità tracimante in calcestruzzo lunga 50 m, riporta due luci di scarico con paratoie a settore circolare. Il canale derivatore a pelo libero giunge alla vasca di carico sulla quale è innestata la condotta forzata posta all'aperto.

Durante tutto l'anno è possibile visitare la centrale per capire come funziona un impianto di questo tipo e in quale modo viene prodotta l'energia elettrica, partendo dalla preziosa e insostituibile energia delle acque montane.

#### ► Come arrivare alla centrale

Risalite la Valtournenche superando in successione il Comune di Antey-Saint-André e le Frazioni Buisson e Bioley; giungerete quindi al bacino di Ussin (che alimenta la Centrale idroelettrica CVA di Covalou) e, poco dopo, a fianco della Strada regionale n. 46, troverete la Centrale di Maën. Il parcheggio si trova a pochi metri dall'impianto.



  
GruppoCVA

CVA



COMPAGNIA VALDOSTANA DELLE ACQUE [www.cvaspa.it](http://www.cvaspa.it)